

GREEN PITCH – Awake

Track by Track

Udgivet d 15/8-2011

PonyRec/Rillbar Distribution

Ude på vinyl

**Mourning dove:**

Sangen handler om at være plaget af det samme mareridt nat efter nat. Et mareridt som handler om at være desorienteret i den virkelighed man pludselig er i. At man har en tydelig fornemmelse af at have haft en sjæleven, en elsket, der var som en del af en selv, men han er forsvundet, og man ved ikke hvorfor eller hvorhen. Mareridtetets klimaks er når det går op for en, at han måske aldrig har eksisteret, men er et falsk minde. Ens verden synker i grus ved opdagelsen af at man er alene, og samtidig føles sorgen og tabet af den elskede så virkeligt.

Vi ville gerne gribe komponeringen an på en ny måde. Vi kommer naturligt tit til at lave meget langsomme sange. Vi ville gerne lave en sang, som havde det samme vemod, som vores andre sange, men som var mindre tung. Så vi stiledede efter en langsom vokal henover hurtigt fingerspil på den akustiske guitar. Sangen er indspillet live hjemme i vores eget studie, for at skabe en levende og varm lyd.

Old age:

Inspireret af ben folds ville jeg prøve at skrive en sang som var en fortælling om nogen, frem for at skrive om mig selv som jeg plejer. Sangen bygger på mine bedsteforældre og handler om at blive rigtig gamle og forsvinde og dø fra hinanden, og hvor grusomt og vanvittigt det er at det er det vi skal. Jeg fik lyst til at skrive om dem ud fra en historie om min mormor, som efter min morfars død fik stillet forskellige billeder af ham op foran sig, og ikke forstod at det var den samme mand, men pegede på et billede af ham, da han var i 40'erne, og sagde at ham synes hun var nydelig.

Ste havde ikke lyst til at arrangere sangen på guitar, så vi hentede hjælp fra vores pianist veninde Louise, som lagde grunden. Sangen skulle være stor og pompøs, fordi det er stort at vi dør fra hinanden, så udover Ronnis Cello, fik vi hjælp fra en violinist og bratsch spiller som har givet sangen det endelige dramatiske udtryk.

Heavy Wings:

Står mit hjerte meget nær, og handler også om liv og død. Jeg skriver om min familie og vores tab af min far da jeg kun var et år gammel, og om de nye små liv som nu er kommet til, og hvor bevægende og overvældende det er med en ny begyndelse, når man har oplevet nogen meget svære sorgfyldte ting.

Fordi det er så vigtig en tekst for mig fokuserede vi på at holde instrumenteringen minimalistisk, så der virkelig blev plads til fortællingen.

Shot and killed:

Handler om at vågne op til det chok at man på en alt for våd aften har været dybt ondskabsfulde, nærmest dæmoniske overfor hinanden. Chokket ved at man kan have skabt sådan en krigszone, når man indtil da har levet trygt med følelsen af at være uovervindelige i sin kærlighed til hinanden.

Her ville vi prøve at lave et anderledes nummer, ved først at lade mig komme til til sidst, i stedet for at starte med en vokal melodi, som vi plejer. Ste (guitarist) og Michael (trommeslager) har lavet nummeret sammen, og er gået efter en uhyggelig og trist stemning, og så har jeg komponeret melodien efterfølgende.

**Skin:**

En sang om at lægge al sin purunge weltschmerz og længsel i en hovedkulds forelskelse, og at give sig hen i den, uden at passe på sig selv, og hvor ondt det gør når det slutter, hvor lidt det end var. Det er en sang fra jeg var meget ung, som vi syntes fortjente at blive arrangeret og udgivet.

Her har vi også hentet hjælp udefra. Det er Peter fra Crooked Spoke som har skabt meget af det dystre univers med sine trommer, percussion og clavinet.

Presse billeder og andet spås kan hentes på http://ponyrec.dk/press_greenpitch.php

God fornøjelse

